



MISAE ACOSTA
INSTITUTO UNIVERSITARIO

**“LA WAYUSA UPINA Y SU SIGNIFICADO CULTURAL EN LA
COMUNIDAD KICHWA DE ATACAPI DEL CANTÓN TENA
PROVINCIA DE NAPO”**

**Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de
Tecnólogo en Naturopatía Mención Clínica y Cuidado del
Paciente**

Autor:

MÓNICA JANETH REASCOS BARAHONA

Tutor:

MSC. MASHERLYN GAVÍN Q.

RIOBAMBA, 2025



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Mónica Janeth Reascos Barahona autor de la presente investigación, con cédula de ciudadanía N° 1003281977, libre y voluntariamente declaro que el trabajo de titulación: **“LA WAYUSA UPINA Y SU SIGNIFICADO CULTURAL EN LA COMUNIDAD KICHWA DE ATACAPI DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO”**; es de mi plena autoría, original y no es producto de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único, de acuerdo a los principios de la investigación científica. El patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece al Instituto Superior Tecnológico Dr. Misael Acosta Solís.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Riobamba, 15 de Febrero de 2025

Mónica Janeth Reascos Barahona

C.C. 1003281977

AUTORA



ACTA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Riobamba, 15 de Febrero de 2025

Yo, Msc. Masherlyn Gavín, en mi calidad de tutor/a, certifico que el/la estudiante Mónica Janeth Reascos Barahona del año lectivo 2024-2025, ha trabajado conmigo en el desarrollo del Trabajo de Titulación: **“LA WAYUSA UPINA Y SU SIGNIFICADO CULTURAL EN LA COMUNIDAD KICHWA DE ATACAPI DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO”**; certifico que el mencionado trabajo cumple con todos los requisitos legales y tecnológicos; en virtud de ello le asigno la calificación de ___/10, con ___% de plagio, revisado a través del sistema de anti plagio que maneja la institución, particular que pongo a consideración para los fines pertinentes.

Atentamente,

CI: 0604767426

Msc. Masherlyn Gavín Q.



ACTA DE EVALUACIÓN

Riobamba, ____ de Febrero de 2025.

**El tribunal de Evaluación del Trabajo de Titulación, previa la obtención del título de
TECNÓLOGO EN NATUROPATÍA MENCIÓN CLÍNICA Y CUIDADO DEL
PACIENTE**

POR CONSENSO ADJUNTA LA CALIFICACIÓN DE:

Al Trabajo de Titulación:

**“LA WAYUSA UPINA Y SU SIGNIFICADO CULTURAL EN LA COMUNIDAD
KICHWA DE ATACAPI DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DE NAPO”**

AUTOR: Mònica Janeth Reascos Barahona

TUTOR: Msc. Masherlyn Gavín Q.

Código de proyecto N.º.....

Por el TRIBUNAL.

f.....

Por el DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN.

f.....

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, quien ha sido un ente espiritual fundamental en mi vida, manteniéndome con salud y guiándome en mi camino. Su presencia ha sido la convicción de fe que me impulsa a seguir adelante en mi vida académica, y me ha proporcionado la fortaleza necesaria para no rendirme ante las dificultades que he enfrentado en mi proceso profesional.

A mis padres, Judith Barahona y José Reascos, les agradezco profundamente por ser el pilar fundamental de mi lucha y superación. Sus consejos y enseñanzas me han hecho entender que la vida no es fácil, y que, si deseo alcanzar mis metas, debo estar dispuesta a luchar por lo que quiero, sin depender de los demás. Me han inculcado la importancia de la autosuficiencia y de trabajar con dedicación y esfuerzo para lograr mis objetivos.

Por todo su apoyo y sabiduría, les doy las gracias.

También quiero dedicar este trabajo a todas las personas que han estado a mi lado de manera incondicional, como mi pareja, Marcelo Ortiz, mis amigos, amigas, y familiares.

Cada pequeño gesto de apoyo, cada consejo, cada palabra de aliento como "tú puedes" o "sigue adelante", ha sido un granito de arena que ha contribuido a mi crecimiento.

A todos ustedes, les dedico este trabajo con gratitud y cariño.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, a mi pareja, a mis familiares y amigos, quienes han sido un pilar fundamental en este recorrido académico. Gracias por estar a mi lado, por ser ese apoyo incondicional que me ha impulsado a superar importantes metas y desafíos en mi vida.

Mi gratitud también se extiende al Instituto Tecnológico Misael Acosta Solís. Me siento honrada de formar parte de esta institución, que es cuna de grandes profesionales. Agradezco a todos los docentes, quienes, con su pasión por la enseñanza, han moldeado a excelentes profesionales en el campo de la Naturopatía, sus valiosas experiencias, conocimientos y consejos han sido cruciales en mi formación y en mi camino hacia la excelencia profesional.

Asimismo, quiero agradecer a mis compañeros de aula, que han hecho de nuestro entorno de estudio un espacio agradable y enriquecedor. Y, por último, un reconocimiento especial a mi tutora, Msc. Masherlyn Gavín quien ha sido una guía invaluable en este desafiante proceso de investigación, su apoyo y orientación han sido esenciales para alcanzar mis objetivos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	II
ACTA DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
ACTA DE EVALUACIÓN	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
ÍNDICE DE ANEXOS.....	IX
1. RESUMEN	1
2. PALABRAS CLAVE: Ilex guayusa, saberes ancestrales, Wayusa Upina, Pilche.....	1
3. ABSTRACT.....	2
4. KEYWORDS: Ilex guayusa, ancestral knowledge, Wayusa Upina, Pilche.	2
5. INTRODUCCIÓN.....	3
6. MATERIALES Y MÉTODOS.....	5
7. RESULTADOS	6
8. DISCUSIÓN	17
9. CONCLUSIONES	19
10. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	20
11. BIBLIOGRAFÍA.....	21
12. REVISTAS O MEDIOS DE PUBLICACIÓN SUGERIDOS	24
ANEXOS.....	1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pregunta 1	8
Tabla 2. Pregunta 2	8
Tabla 3. Pregunta 3	10
Tabla 4. Pregunta 4	10
Tabla 5. Pregunta 5	11
Tabla 6. Pregunta 6	12
Tabla 7. Pregunta 7	12
Tabla 8. Pregunta 8	13
Tabla 9. Pregunta 9	13
Tabla 10. Pregunta 10	14
Tabla 11. Pregunta 11	15
Tabla 12. Pregunta 12	15
Tabla 13. Pregunta 13	16
Tabla 14. Pregunta 14	17

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Distribución de edad de la muestra entrevistada	6
Ilustración 2. Distribución por sexo de la muestra	7
Ilustración 3. Nivel de instrucción	7

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.....	1
ANEXO 2:	2
ANEXO 3:	2
ANEXO 4:	3
ANEXO 5:	3
ANEXO 6:	4
ANEXO 7:	4
ANEXO 8:	5
ANEXO 9:	5
ANEXO 10:	6
ANEXO 11:	6
ANEXO 12:	7

1. RESUMEN

La presente investigación explora la profunda relevancia social, cultural y espiritual del ritual Wayusa Upina en la vida de la comunidad Kichwa de Atacapi. La investigación destaca las propiedades medicinales de la Ilex guayusa, como energizante y conecta a los individuos con la naturaleza, promoviendo una armonización espiritual.

El ritual va más allá del simple consumo de una infusión, actuando como un espacio de encuentro, reflexión y aprendizaje colectivo. A través del Wayusa Upina, se transmiten conocimientos ancestrales sobre medicina tradicional, agricultura y normas de convivencia, lo que refuerza la identidad cultural de los jóvenes Kichwa y asegura la continuidad cultural. Este ritual fomenta la cohesión social, creando un espacio de diálogo intergeneracional que fortalece los lazos familiares y comunitarios.

La práctica inicia a las 3:00 a.m. con la preparación y consumo de la infusión de Guayusa, utilizando herramientas tradicionales que enriquecen la experiencia, ofrece un ambiente propicio, lleno de serenidad y conexión espiritual, ideal para la enseñanza y el aprendizaje, permitiendo que los conocimientos se interioricen de manera orgánica y profunda. La investigación pone de relieve la rica herencia de saberes ancestrales que poseen los Yachag, subrayando la urgente necesidad de preservar este legado ante los retos que impone la globalización.

El ritual de la Wayusa Upina tiene un gran potencial turístico, ya que brinda una experiencia cultural auténtica que puede impulsar el desarrollo económico local de manera sostenible. Los hallazgos destacan la importancia de implementar políticas y proyectos que promuevan la práctica de rituales sagrados, garantizando su relevancia en la sociedad actual y en las generaciones futuras. Esta investigación aporta de manera significativa el conocimiento de la cultura Kichwa y a la preservación de sus tradiciones.

2. PALABRAS CLAVE: Ilex guayusa, saberes ancestrales, Wayusa Upina, Pilche.

3. ABSTRACT

The present research explores the profound social, cultural, and spiritual relevance of the Wayusa Upina ritual in the life of the Kichwa community of Atacapi. The study highlights the medicinal properties of *Ilex guayusa*, as an energizing agent, and connects individuals with nature, promoting spiritual harmonization.

The ritual goes beyond the simple consumption of an infusion, acting as a space for gathering, reflection, and collective learning. Through the Wayusa Upina, ancestral knowledge about traditional medicine, agriculture, and norms of coexistence is transmitted, reinforcing the cultural identity of young Kichwa and ensuring cultural continuity. This ritual fosters social cohesion, creating a space for intergenerational dialogue that strengthens family and community ties.

The practice begins at 3:00 a.m. with the preparation and consumption of the Guayusa infusion, using traditional tools that enrich the experience. It offers a conducive environment, filled with serenity and spiritual connection, ideal for teaching and learning, allowing knowledge to be internalized in an organic and profound manner. The research highlights the rich heritage of ancestral knowledge possessed by the Yachag, underscoring the urgent need to preserve this legacy in the face of the challenges posed by globalization.

The Wayusa Upina ritual has great tourism potential, as it provides an authentic cultural experience that can sustainably boost local economic development. The findings emphasize the importance of implementing policies and projects that promote the practice of sacred rituals, ensuring their relevance in today's society and for future generations. This research significantly contributes to the understanding of Kichwa culture and the preservation of its traditions.

4. **KEYWORDS:** *Ilex guayusa*, ancestral knowledge, Wayusa Upina, Pilche.

5. INTRODUCCIÓN

El ritual de la Wayusa Upina, profundamente arraigado en la tradición cultural de la comunidad Kichwa de Atacapi en la región de Tena, Napo, se presenta como un fenómeno social y cultural de gran relevancia, que merece un análisis en el contexto contemporáneo de la globalización y la modernización. Este ritual, que involucra la preparación y consumo de la infusión de hojas de Wayusa (*Ilex guayusa*), no solo se limita a un acto de consumo, sino que está inmerso de significados simbólicos, sociales y espirituales que refuerzan la identidad colectiva de esta comunidad indígena. (1)

A pesar de la riqueza cultural que representa, se observa una creciente descontextualización y pérdida de tradiciones en comunidades indígenas debido a factores externos como la migración, la influencia de la cultura occidental y el acceso a nuevas tecnologías. En este sentido, el ritual de la Wayusa Upina puede estar enfrentando desafíos significativos que amenazan su práctica y su significado tradicional. La falta de documentación y análisis sistemático sobre este ritual limita la comprensión de su importancia dentro del tejido social de la comunidad Kichwa de Atacapi y contribuye a la invisibilización de sus prácticas culturales. (2)

Por lo tanto, la presente investigación propone abordar un enfoque etnográfico y una metodología cualitativa, a fin de explorar y documentar el ritual en su contexto cultural, proporcionando un análisis que contribuya a la valorización y preservación de las tradiciones indígenas en un mundo en constante cambio.

La siembra de la Guayusa se realiza principalmente en terrenos de montaña de la Amazonia, donde el clima y el tipo de suelo son adecuados para su crecimiento; se utilizan semillas que son recolectadas de plantas adultas, y la siembra suele hacerse en época de lluvias para garantizar la humedad adecuada (3). La cosecha es un proceso ritualizado que se lleva a cabo en momentos específicos del año, generalmente en la mañana, cuando las hojas están frescas y llenas de nutrientes. Las hojas se recolectan con gran cuidado, ya que se considera que la forma en que se realiza esta práctica afecta directamente la calidad del producto final. (4)

La planta de la Guayusa, conocida científicamente como *Ilex guayusa*, es un arbusto nativo de la Amazonía ecuatoriana, particularmente asociado con las culturas indígenas del Oriente del Ecuador, incluyendo a la comunidad Kichwa de Atacapi. Esta planta ha sido utilizada durante siglos no solo por sus propiedades medicinales, sino también en rituales y prácticas sociales que refuerzan la identidad cultural de los pueblos indígenas. (4)(5)

El uso de plantas medicinales en Ecuador no solo se encuentra en un contexto empírico, sino también inmerso en un marco mágico-religioso, donde aspectos espirituales son inseparables de la práctica de la medicina tradicional. (6)(7)

La planta de Guayusa (*Ilex guayusa*), a diferencia de otras plantas comúnmente utilizadas en infusiones, esta planta contiene cafeína, teobromina y polifenoles, lo que le otorga notables propiedades antioxidantes, éstas características sugieren un potencial prometedor en la prevención de enfermedades crónicas relacionadas con el estrés oxidativo, tales como las enfermedades cardiovasculares y ciertos tipos de cáncer. (8) (9)

Una de sus principales sustancias activas de la Guayusa es la cafeína, que se presenta en concentraciones que pueden variar entre 0.8% y 2.0%, lo que proporciona un efecto estimulante comparable al del café, e incluso superior, pero con un perfil de liberación más gradual. (10) Los estudios han demostrado que la Guayusa no solo actúa como un estimulante, sino que también contiene aminoácidos esenciales y vitaminas, como la vitamina C y algunas del complejo B, que contribuyen a sus beneficios nutricionales. (11)

Los beneficios de la guayusa han sido objeto de diversas investigaciones, destacando su capacidad para mejorar la concentración y la energía, así como su uso en el tratamiento de diversos malestares. Su consumo regular se ha relacionado con la mejora de la función cognitiva y la reducción de la fatiga. (11) Además, se ha documentado su uso en la medicina tradicional indígena para tratar problemas gastrointestinales y como antiinflamatorio. (1)

A nivel social, el ritual de compartir la infusión de guayusa en la comunidad Kichwa va más allá de los beneficios físicos, actuando como un medio para fortalecer la cohesión social y la transmisión de conocimientos a través de la oralidad, lo que refuerza la identidad cultural. (12)

El ritual de la Wayusa Upina es una práctica ancestral que se lleva a cabo en la comunidad Kichwa de Atacapi, en la región de Napo, Ecuador. Este ritual, que se realiza generalmente en la madrugada, implica la preparación y el consumo de la infusión de wayusa en un contexto comunitario, donde se reúnen los miembros para compartir no solo la bebida, sino también historias, conocimientos y experiencias. (13)(14)

La presente investigación tiene la finalidad de realizar una descripción del significado cultural de la Wayusa Upina en la comunidad de Atacapi, del Cantón Tena, en la provincia de Napo; lo cual permitirá realizar un rescate de conocimientos y saberes ancestrales a través de la difusión y socialización de una guía didáctica que describa el ritual, su forma de preparación y su contexto cultural, además de resaltar los beneficios para la salud asociado al consumo de Wayusa.

6. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, dado que busca comprender y rescatar saberes ancestrales de la comunidad Kichwa de Atacapi, una tarea que requiere un entendimiento profundo de las prácticas, creencias y conocimientos que han sido transmitidos de generación en generación. Este enfoque permite explorar las experiencias y percepciones de los miembros de la comunidad, facilitando así la recopilación de datos.

El diseño de investigación es de tipo observacional, descriptivo y transversal. (15) Se realizaron entrevistas estructuradas que facilitaron la obtención de información detallada y matizada sobre los saberes ancestrales de la comunidad. Estas entrevistas se llevaron a cabo a través de un conjunto de preguntas abiertas, con el objetivo de explorar las experiencias personales de los participantes, su conocimiento sobre prácticas tradicionales y su percepción acerca de la relevancia de la Wayusa Upina en la comunidad kichwa de esta localidad.

La selección de los participantes se llevó a cabo mediante un muestreo intencional, seleccionando a personas con conocimientos ancestrales significativos conocidos en la comunidad como Yachag, incluyendo adultos mayores, líderes comunitarios y miembros que se dediquen a prácticas tradicionales; se buscó incluir una diversidad en la muestra garantizando la representación de diferentes generaciones y géneros, lo cual permitió una visión integral de los saberes ancestrales en la comunidad de Atacapi Parroquia de Muyuna Cantón Tena Provincia de Napo

Para la recolección de datos se utilizarán varias herramientas:

1. **Guía de entrevista semiestructurada:** Se elaborará una entrevista que contenga preguntas abiertas en temas como la historia de los saberes ancestrales, las prácticas tradicionales, los rituales y su importancia en la identidad cultural de la comunidad.
2. **Cuaderno de campo:** Se mantendrá un cuaderno de campo para registrar observaciones, reflexiones y notas contextuales durante el proceso de investigación.
3. **Materiales visuales:** Se emplearán fotografías y videos para documentar prácticas culturales y ceremoniales significativas. (16)

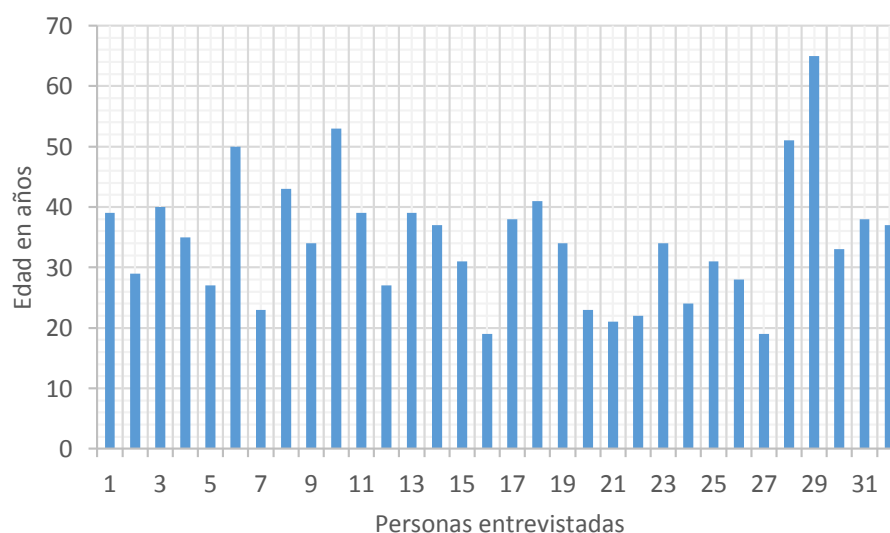
7. RESULTADOS

De acuerdo a la metodología y tipo de investigación se logró determinar variables de tipo cualitativa, ordinal y nominal, considerando que la obtención de datos se realizó a través de entrevista estructurada, con una población meta seleccionada de manera intencional.

La población objeto de esta investigación está compuesta por miembros de la cultura Kichwa, quienes residen en la comunidad de Atacapi, ubicada en la parroquia de Muyuna, dentro del Cantón Tena. Según la información sociodemográfica proporcionada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Muyuna, esta comunidad cuenta con un total de 228 habitantes, organizados en 41 familias.

Las entrevistas aplicadas fueron un total de 32, que de manera direccionada se seleccionó a líderes comunitarios, personas con conocimientos ancestrales (Yachag) y adultos de la comunidad con una experiencia en rituales como la Wayusa Upina, los datos correspondientes a edad, género y nivel de educación se muestra en la siguiente ilustración:

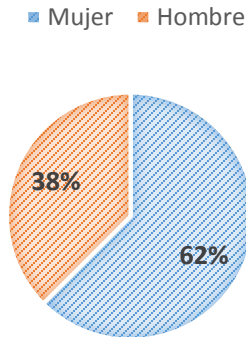
Ilustración 1. Distribución de edad de la muestra entrevistada



La dispersión de datos de edad muestra un rango de 20 a 40 años de forma predominante, con una mediana de edad de 34 años para toda la muestra entrevistada.

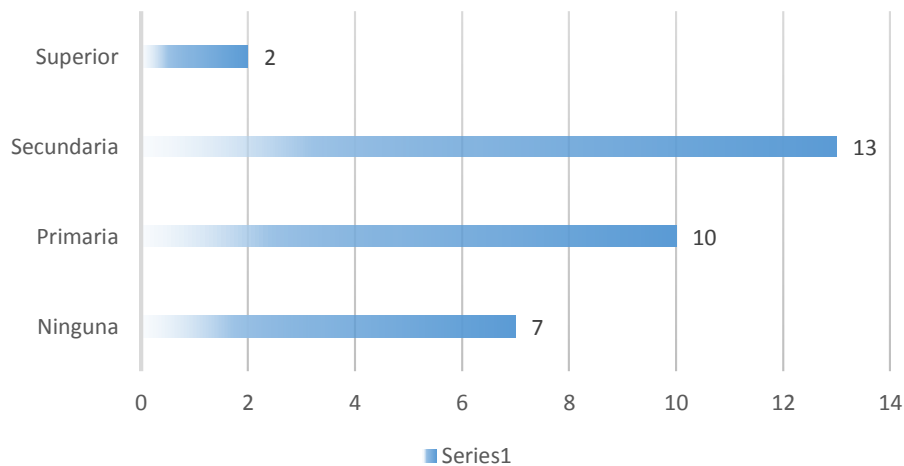
Al respecto del sexo en los participantes del presente estudio, se determina que existió una mayor prevalencia de mujeres, tal como se muestra a continuación:

Ilustración 2. Distribución por sexo de la muestra



Al realizar una descripción de la data de personas entrevistadas, se determina su frecuencia de acuerdo al nivel de instrucción, conforme lo siguiente:

Ilustración 3. Nivel de instrucción



El análisis del contexto cultural del ritual de la Wayusa Upina, lo cual permite describir la importancia de éste ritual con un contexto social, cultura, espiritual y etnográfico, se realizó seleccionando técnicamente las tres respuestas que mejor nutran de conocimiento ancestral al presente estudio, que finalmente se podrán recopilar los datos obtenidos y difundir a través de una guía didáctica el rescate de saberes ancestrales de la comunidad indígena en la realización del ritual, lo cual permite un análisis descriptivo y detallado de las características físico químicas de la Ilex guayusa, sus propiedades fito-farmacológicas y beneficios para la salud

asociado a su consumo habitual y tradicional, finalmente detallando el paso a paso de la realización del ritual.

El detalle descriptivo de los resultados de las preguntas establecidas en la entrevista, se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1. Pregunta 1

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
1	¿Cómo describiría el uso tradicional de la guayusa en el ritual de la Wayusa Upina en su comunidad?	Sra. Maricela Nantipa Cómo un saber y conocimiento ancestral que se ha ido transmitiendo de generación en generación y que se mantiene en la comunidad como parte de la identidad cultural	Con base a la investigación el uso tradicional de la guayusa en la Wayusa Upina es un patrimonio cultural de transmisión de un saber ancestral, que se mantiene vivo en la comunidad al realizar una transmisión de conocimiento de generación en generación, y que esta práctica no solo es un legado cultural, sino una estrategia para la cohesión social, la integración de la familia, la transmisión de conocimientos y la reafirmación de nuestra identidad cultural en un mundo en constante cambio. A través de la celebración de este ritual, se perdura y trasciende en la historia, las creencias y la forma de vida de la comunidad kichwa de forma significativa para las futuras generaciones.
		Sr Carlos Grefa Ritual de purificación y sanación espiritual	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). Como un acto de la ritualidad, respeto a la naturaleza con la finalidad de conexión con los seres vivos que hallan en la Pachamama	

Tabla 2. Pregunta 2

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
2	¿Podría describir el proceso tradicional de preparación de la guayusa en el ritual de la Wayusa	Sra. Maricela Nantipa Se llama a comunidad, quienes se encuentran alrededor del fogón en donde se cocina la guayusa en olla de barro grandes, al mismo tiempo el papa, abuelo o yachak va dando consejos o a su vez	A partir de las respuestas de los entrevistados, es posible coincidir que el proceso tradicional de preparación de la guayusa en el ritual de la Wayusa Upina es un reflejo profundo de la conexión cultural y espiritual de la comunidad con esta planta sagrada. Comienza con la recolección de hojas verdes de guayusa, que son secadas cuidadosamente hasta adquirir un tono

	Upina en su comunidad?	hablando de los sueños a sus hijos o comunidad, la guayusa se bebe caliente y sin azúcar.	café, un paso crucial que resalta la importancia del tiempo y las condiciones ambientales en su tratamiento, proceso que asegura la preservación de sus propiedades como planta medicinal ancestral. La hojas se cocinan en una olla de barro con abundante agua, permitiendo que los sabores y esencias se integren durante varias horas, para ser consumida a las 3 de la mañana; este elixir se distribuye recipientes tradicionales como son los "pilches", que son elaborados de manera artesanal a partir del fruto del árbol Crescentia cujete Linneo, conocido como Totumo, y se ofrece a cada participante como una bebida sagrada, mientras el Yachag relata sus experiencias y sueños a sus familiares y participantes y así marcando el inicio del ritual de purificación, siendo un espacio íntimo de integración familiar y de comunicación social, en donde se dialoga de situaciones familiares por resolver o generalmente se analiza los sueños que se tuvo, a fin de transmitir enseñanzas e interpretaciones adquiridas con la experiencia de abuelos, madres y padres a los más pequeños de la familia.
		Sr Carlos Grefa Se recoge las hojas verdes de la guayusa se las deja secar hasta que estén de color café luego se secan al ambiente y para el día del ritual se las cocinan con bastante agua en una olla de barro se cocina desde la noche hasta las 3 de la mañana en las que se reparte en pilchis a cada uno de los participantes como bebida sagrada antes del ritual de purificación.	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). En la actualidad sea cambiado mucho, ahora se levantan a las 5 de la mañana se toman la Wayusa y listo, pero antes se preparaba por la tarde para tomar a la madrugada. ese proceso era primero que se levantaba el abuelo entonando la melodía de pingulu, y cuando canta el gallo o animales de la selva se levanta la abuela para preparar la guayusa y a las 3 se hacía tomar la guayusa, todos se levantaban para contar los sueños en donde el abuelo se interpretaba el sueño. Ojo no todas las madrugadas era rutinario, si no hacían diferentes actividades.	

Tabla 3. Pregunta 3

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
3	¿Qué herramientas y materiales se utilizan en la Wayusa Upina en su comunidad?	Sra. Maricela Nantipa Olla de barro grandes, se sirve en las mokawas (tazón) o pilches, guayusa, leña, candela	Los insumos, materiales y las herramientas que permiten elaborar el ritual de la Wayusa Upina resalta por las ollas de barro, lo que sugiere un respeto por las técnicas de cocción tradicionales y la importancia de los materiales autóctonos, provenientes de la tierra. La leña emerge como un elemento común, indicando un uso sostenible de recursos naturales locales para el fuego, mientras que el agua es un insumo esencial en el proceso, dando una conexión con los elementos naturales (fuego, tierra, agua, aire). Además, la inclusión de elementos como la ortiga negra, el tabaco machacado y el ají destaca la diversidad de ingredientes que enriquecen la experiencia de la Wayusa Upina, que de forma conjunta con la infusión de guayusa tienen un fuerte componente medicinal, siendo plantas ampliamente usadas en la fitofarmacia; por otro lado el compartir alimentos al final del ritual es una forma de agradecimiento colectivo a la tierra y a los seres que han participado en la experiencia espiritual.
		Sr Carlos Grefa Leña, agua, olla, mate o envase	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). Olla de barro, pilchi, guayusa seca, agua, leña, ortiga negra, tabaco machacado, ají, la comida para compartir.	

Tabla 4. Pregunta 4

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
4	¿Quiénes son los responsables de preparar la guayusa para el ritual de la Wayusa Upina en la comunidad?	Sra. Maricela Nantipa Las mujeres de la comunidad	En la comunidad Kichwa, la preparación de la guayusa para el ritual de la Wayusa Upina recae principalmente en las mujeres, quienes desempeñan un papel fundamental en la tradición, como las abuelas, conocidas como "Mama", junto a sus hijas y nueras, quienes se encargan de todo el proceso. Esto resalta que la transmisión de conocimientos y prácticas culturales, son impartidas por las madres de familia a las nuevas generaciones. Aunque también se menciona la participación de hombres,
		Sr Carlos Grefa La abuela, Mama, hijas o nueras.	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). El papá abuelo y las	

		señoras madres de familia de la comunidad	como abuelos, padres e hijos, pero es evidente que la labor central y el conocimiento específico sobre la preparación de la guayusa son principalmente femeninos, reflejando así un valor cultural que otorga a las mujeres un lugar central en la práctica ritual de la comunidad y su importancia como líderes comunitarios.
--	--	---	--

Tabla 5. Pregunta 5

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
5	¿Qué significado cultural tiene el ritual de la Wayusa Upina para su comunidad?	Sra. Maricela Nantipa Preservación de cultura y transmisión de conocimientos ancestrales Sr Carlos Grefa Medicinal, energizante, para vivir en plenitud y limpiar nuestro ser Sr. Antonio Shiguango (Yachag). Significa culturalmente los quijos o kichwa hablantes, somos muy respetuosos con la madre naturaleza la bebida hacer que los animales sagrados se reconozcan al hombre cuando camina en el bosque. es un sinónimo de amistad.	El ritual de la Wayusa Upina en la comunidad Kichwa significa una conexión con la naturaleza y la espiritualidad; este ritual no solo representa un medio para la preservación cultural y la transmisión de conocimientos ancestrales, sino que también se asocia con propiedades medicinales y energizantes que promueven una vida en plenitud. La guayusa, al ser consumida en ceremonias, permite a los participantes limpiar su ser y fortalecer la relación con los seres sagrados del bosque, simbolizando un respeto fundamental hacia la madre naturaleza.

Tabla 6. Pregunta 6

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
6	¿Cómo se ha transmitido el conocimiento sobre el ritual de la Wayusa Upina a lo largo de las generaciones ?	Sra. Maricela Nantipa A través de padres a hijos asistiendo a los rituales de Wayusa Upina	La transmisión del conocimiento sobre el ritual de la Wayusa Upina ha sido un proceso intergeneracional que se ha llevado a cabo principalmente de padres a hijos, estableciendo un vínculo profundo entre las generaciones. Este legado cultural se ha perpetuado a través de la memoria colectiva, donde no solo se comparten las prácticas y significados del ritual, sino también los valores y creencias que lo sustentan. Desde nuestros antepasados, como los bisabuelos, hasta la actualidad, cada generación ha jugado un papel crucial en la preservación y adaptación de esta tradición, asegurando que el conocimiento y la experiencia se mantengan vivos en la comunidad.
		Sr Carlos Grefa Se ha transmitido a través de la memoria colectiva, estableciendo vínculos entre comunidades	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). Desde nuestros antepasados bisabuelos hasta hoy de padres a hijos	

Tabla 7. Pregunta 7

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
7	¿Qué elementos simbólicos están presentes en el ritual de la Wayusa Upina?	Sra. Maricela Nantipa El agua, el fuego, el aire	El ritual de la Wayusa Upina, revela una conexión entre la naturaleza y la espiritualidad a través de elementos simbólico como; el agua, elemento purificador, representa la conexión con la vida; el fuego, símbolo de transformación y energía, el aire, que permite la circulación de las energías vitales; la infusión de guayusa, consumida en el ritual, actúa como un puente hacia la visión y la introspección, facilitando la comunicación con lo sagrado. Asimismo, la figura del Yachag, y las danzas rituales durante el amanecer, enfatizan la importancia de la colectividad y el respeto por la naturaleza, reforzando así la identidad cultural y la búsqueda de purificación espiritual.
		Sr Carlos Grefa Agua, fuego, aire, la infusión de guayusa	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). Agua, fuego, aire, la infusión de guayusa, Yachag la comunidad, danzas, la luna, visión, purificación, amanecer.	

Tabla 8. Pregunta 8

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
8	¿Qué representa un Yachag en el ritual de la Wayusa Upina?	Sra. Maricela Nantipa Es quien dirige la ceremonia de la Wayusa Upina Sr Carlos Grefa El Yachag es un sabio de tercer nivel de conocimiento, sabe interpretar los sueños en donde evita prevenir las mandades de su familia. Sr. Antonio Shiguango (Yachag). El representante de toda la comunidad el que sabe de plantas y saberes ancestrales. Al q debemos respetar.	El Yachag, es una figura central que encarna la sabiduría ancestral y el conocimiento profundo de las plantas y su uso en ceremonias, es el conductor de la ceremonia, es un sabio de tercer nivel que tiene la capacidad de interpretar sueños, lo que le permite guiar a la comunidad en la prevención de problemas y en la toma de decisiones que afectan el bienestar familiar. Su respeto es fundamental, ya que representa la conexión entre el saber ancestral y la comunidad, asegurando que las tradiciones y conocimientos perduren en el tiempo. El Yachag no solo es un líder ritual, sino también un pilar de la identidad cultural y espiritual de su pueblo.

Tabla 9. Pregunta 9

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
9	¿En qué ocasiones se realiza el ritual de la Wayusa Upina?	Sra. Maricela Nantipa En la familia se hace todas las mañanas, en estos tiempos cuando hay algún evento de mucha relevancia para comunidad en la que participan todo. Sr Carlos Grefa En fiestas simbólicas, aniversarios, matrimonios en inicio de cada año como purificación	Las respuestas de los entrevistados reflejan la importancia del ritual de la Wayusa Upina en diversos contextos, desde la práctica cotidiana en familia hasta eventos significativos en la comunidad. La realización del ritual todas las mañanas sugiere una conexión profunda y constante con la tradición, mientras que su presencia en fiestas simbólicas y celebraciones familiares indica su función como herramienta de purificación y celebración. La mención de la iniciativa para realizar la Wayusa Upina en colectivo destaca un

		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). En la Familia todas las madrugadas; pero yo fui el que inicio la Wayusa Upina realizábamos en colectivo en una comunidad, con la finalidad de revindicar la cultura en donde los jóvenes aprendan el proceso y respeto de la Wayusa Upina, pero al pasar de tiempo fueron inventando otras cosas.	esfuerzo por revindicar y transmitir la cultura entre las generaciones más jóvenes, aunque también sugiere una preocupación por la posible dilución de la tradición original con el tiempo. En conjunto, estas respuestas evidencian que el ritual no solo es un acto espiritual, sino también un vehículo de identidad cultural y cohesión social.
--	--	---	--

Tabla 10. Pregunta 10

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
10	¿Cómo cree que influye en la comunidad el ritual de la Wayusa Upina?	Sra. Maricela Nantipa Influye en seguir conservando la cultura Sr Carlos Grefa De manera positiva para que todos sigan conservando nuestra identidad nuestra cultura y no se pierda. Además de fomentar la unión familiar Sr. Antonio Shiguango (Yachag). Por ser una actividad de acto ritual, muchas personas influyen con la idea de que valoremos la identidad cultural, pero en la realidad hay muchas cosas que se debe considerar iniciando la historia misma que existe una confusión.	El ritual de la Wayusa Upina desempeña un papel crucial en la conservación de la identidad cultural de la comunidad, ya que promueve la cohesión familiar y el aprecio por las tradiciones ancestrales. Este acto ritual no solo refuerza los lazos intergeneracionales, sino que también actúa como un vehículo para la transmisión de conocimientos y valores culturales. Sin embargo, es importante reconocer que existe una complejidad en su práctica y percepción, dado que algunas personas pueden malinterpretar su significado y propósito. Por lo tanto, la influencia del ritual es, en esencia, positiva, pero su efectividad en la conservación cultural depende de la comprensión y el respeto que la comunidad tenga hacia su historia y sus raíces.

Tabla 11. Pregunta 11

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
11	¿Qué desafíos enfrenta la comunidad para mantener viva esta tradición?	Sra. Maricela Nantipa Que ya no se levanten de madrugada a realizar esta actividad y se pierda	La comunidad enfrenta múltiples desafíos para mantener viva la tradición del ritual de la Wayusa Upina. En primer lugar, la falta de interés de la juventud, influenciada por la atracción de las redes sociales y la cultura moderna, asociado a la globalización y la introducción del internet con contenido que no es educativo, amenaza la transmisión intergeneracional de estos conocimientos; el avance tecnológico y la modernización de la educación han dejado de lado prácticas tradicionales que no son valoradas ni incluidas en las mallas curriculares de educación inicial, primaria, secundaria o de tercer nivel. Además, la influencia religiosa genera confusión al considerar los saberes ancestrales como obsoletos o en conflicto con creencias dogmáticas, lo que dificulta su valoración y práctica en la vida cotidiana.
		Sr Carlos Grefa Que la juventud ya no muestra interés por conservar las costumbres nuestras y prefieren las redes sociales	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). El avance de instalaciones tecnológicas, la educación que no prevalece estas actividades, la iglesia hace confundir los saberes y conocimientos ancestrales con la dogmatización.	

Tabla 12. Pregunta 12

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
12	¿Qué oportunidades ve en el turismo local para promover el ritual de la Wayusa Upina?	Sra. Maricela Nantipa Es dar a conocer la cultura y lo que se hace dentro de este ritual al ser único en la amazonia tienen bastante potencial	El turismo local presenta una valiosa oportunidad para promover el ritual de la Wayusa Upina, al dar a conocer sobre la cultura kichwa y sus tradiciones únicas en la Amazonía. Este tipo de turismo no solo atrae a visitantes nacionales e internacionales, sino que también fomenta el respeto y la preservación de los saberes ancestrales; es esencial abordar los desafíos que plantea la modernización y la influencia de diferentes factores externos, como la iglesia, que puede desvirtuar o confundir estos conocimientos. Es
		Sr Carlos Grefa Para q conozcan más personas a nivel nacional e internacional sobre nuestras tradiciones y	

		puedan visitar nuestros pueblos kichwas	importantes estrategias que integren la educación sobre la importancia cultural de la Wayusa Upina, asegurando su transmisión intergeneracional y su relevancia en un contexto contemporáneo.
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). El avance de instalaciones tecnológicas, la educación que no prevalece estas actividades, la iglesia hace confundir los saberes y conocimientos ancestrales con la dogmatización.	

Tabla 13. Pregunta 13

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
13	¿Cómo se podría mejorar la experiencia turística relacionada con la guayusa y el ritual de la Wayusa Upina?	Sra. Maricela Nantipa Que se haga de manera tradicional tal vez no tan folklórico y que se integre a toda la comunidad educativa en estas prácticas ancestrales	Para mejorar la experiencia turística es fundamental adoptar un enfoque que respete y preserve la autenticidad de estas prácticas ancestrales, evitando la superficialidad del folclore comercial. La integración de la comunidad educativa en estas tradiciones puede enriquecer tanto la experiencia de los visitantes como el sentido de pertenencia de los locales. Además, es importante el apoyo gubernamental en el que haya una financiación o destine algunos recursos para la comunidad y una estrategia de comunicación efectiva que promueva la importancia cultural de la Wayusa Upina: la creación de un centro de interpretación serviría como un espacio educativo y de difusión, donde se puedan compartir conocimientos y experiencias, fomentando un turismo consciente que beneficie a la comunidad y valore sus saberes ancestrales.
		Sr. Carlos Grefa Que por parte del gobierno haya más apoyo tanto económico, como difundir con el área de comunicación sobre la Wayusa Upina sobre las tradiciones de nuestro pueblo	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). Con la creación de un centro de interpretación	

Tabla 14. Pregunta 14

N R O.	PREGUNTA	RESPUESTA	ANALISIS
14	¿Qué medidas Ud. recomendaría para proteger y preservar el ritual de la Wayusa Upina?	Sra. Maricela Nantipa Realizarla de manera permanente integrar a la comunidad en general y conservar toda la tradición cuando se realice esta actividad.	Para proteger y preservar el ritual de la Wayusa Upina, es fundamental implementar medidas que integren a la comunidad y fomenten la transmisión de conocimientos ancestrales, creando espacios para la práctica de este ritual, junto con la difusión a través de medios de comunicación locales, para aumentar la participación y el interés de la población; implementar en la educación inicial y primaria conocimientos culturales y de saberes ancestrales, que permitirá la formación de nuevas generaciones con conocimientos en técnicas y significados asociados a la Wayusa Upina, garantizando así la continuidad y el respeto hacia esta tradición.
		Sr Carlos Grefa Difusión en medios de comunicación y en la televisión local para q más gente participe	
		Sr. Antonio Shiguango (Yachag). Que exista el apoyo de crear una escuela de arte ancestral en centros de interpretación.	

8. DISCUSIÓN

La investigación realizada sobre el ritual de la Wayusa Upina en la comunidad Kichwa de Atacapi, en el cantón Tena de la provincia de Napo, revela la profunda interconexión entre la guayusa y las prácticas culturales y sociales de esta comunidad. Las entrevistas con miembros de la comunidad, incluidos líderes y Yachag, han resaltado no solo las propiedades medicinales de la guayusa, que actúa como fuente de energía y conexión con la naturaleza, sino también su papel en la cohesión social y la transmisión de conocimientos ancestrales.

Las propiedades etnomédicas de la guayusa, que incluyen efectos estimulantes y depurativos, son reconocidas tanto en la tradición oral como en la práctica cotidiana. Este conocimiento, documentado por investigadores como Balcázar, subraya la importancia de la guayusa en la vida de los Kichwa, no solo como una bebida, sino como un elemento vital en rituales que promueven la armonización con la naturaleza y los seres sagrados asociados con la caza y la pesca. Este aspecto se convierte

en un vehículo para la reafirmación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad. (6)(17)

El acto de compartir la Wayusa crea un ambiente propicio para la enseñanza y el aprendizaje, un momento de calma y quietud, permite a los participantes estar más receptivos y atentos.(18) Este entorno facilita la interiorización de los conocimientos transmitidos, convirtiendo el ritual en un aula abierta donde el conocimiento fluye de manera natural, orgánica y espiritual. En un estudio reciente, Chango (2) destacó la importancia de esta tradición en la conservación de la identidad cultural y el conocimiento tradicional de la comunidad Kichwa del Cantón Archidona, en Napo, Ecuador, siendo hallazgos consistentes y sinérgicos con los encontrados en la presente investigación.

El ritual de la Wayusa Upina, que inicia a las 3:00 am, hora en la que se bebe la infusión de la guayusa preparada en olla de barro y en leña usando para la bebida herramientas tradicionales como los pilches (recipiente artesanal creado del Totumo), shigras (tejidos artesanales para transportar artículos o alimentos), wami (artículo artesanal usado como red de pesca), se presenta como un espacio de diálogo intergeneracional, donde los abuelos comparten sabiduría sobre plantas medicinales, prácticas agrícolas y normas de convivencia. Este intercambio de conocimientos no solo alimenta la identidad cultural de la comunidad, sino que también se rige como un mecanismo de resistencia frente a la erosión cultural provocada por la globalización. La tradición oral, por tanto, se convierte en un pilar fundamental para la conservación y transmisión de saberes ancestrales, asegurando que las nuevas generaciones se conecten con sus raíces.

Un aspecto significativo de este estudio es la cantidad de conocimiento y saber ancestral que guardan los Yachag o abuelos de la comunidad y como enfrenta retos significativos, cómo la falta de empoderamiento y la disminución de la transmisión de conocimientos, la barrera del idioma, al no dominar el español, limita la difusión efectiva del conocimiento y su comprensión por parte de las generaciones más jóvenes. Esto no solo refuerza la validez de los resultados, sino que también aporta una nueva perspectiva sobre el rescate de saberes ancestrales y puntualmente del significado cultural de la Wayusa Upina. (19) Sin embargo, es fundamental considerar algunas limitaciones. Esto sugiere la necesidad de adoptar enfoques que faciliten la comunicación intergeneracional, como la inclusión de intérpretes que dominen el Kichwa, para preservar la esencia de esta tradición. Estas limitaciones pueden influir en la generalización de los resultados y deben ser abordadas en futuras investigaciones. (12,20)

Además, los resultados sugieren que la práctica cultural de beber guayusa en horas de la mañana no solo mejora la comunicación familiar, sino que también fomenta un entorno de apoyo emocional donde los miembros de la familia pueden expresar dudas y miedos, fortaleciendo así los lazos familiares. Este elemento es particularmente relevante en el contexto actual, donde la introducción de redes

sociales y otras influencias culturales externas ponen en riesgo la continuidad de estas prácticas. La investigación sugiere que la integración de rituales como la Wayusa Upina en contextos educativos y culturales podría contribuir a la revitalización de estas tradiciones. Esto es particularmente relevante en el contexto de la rápida globalización e introducción de redes sociales, internet y otras culturas en zonas rurales de la amazonia, que ponen en riesgo la transferencia de conocimiento intergeneracional. (21,22)(23)

Por otro lado, se deben tener en cuenta las variaciones en edad, nivel de instrucción y conocimiento ancestral que pueden influir en los resultados de esta investigación. Futuros estudios deberían explorar el impacto de la globalización en la práctica de rituales culturales y, al mismo tiempo, buscar formas de documentar y preservar el uso tradicional de la guayusa en su contexto nativo (24) La comprensión de los rituales sagrados Kichwa, como la Wayusa Upina, no solo es un esfuerzo académico, sino una necesidad vital para la preservación de la identidad cultural y la promoción de políticas que apoyen estas prácticas. (25)

En conclusión, los resultados subrayan la necesidad de implementar políticas y proyectos que visibilicen y promuevan la práctica de rituales como la Wayusa Upina, garantizando su continuidad y resonancia en la comunidad y en la sociedad en general. La investigación sobre la guayusa y sus características fitofarmacológicas debe continuar, no solo como una exploración científica, sino como un esfuerzo por sostener y celebrar el patrimonio cultural de los Kichwa en la Amazonía.

9. CONCLUSIONES

- La Wayusa (*Ilex guayusa*) es una planta sagrada en la cosmovisión de los Kichwa de la Amazonía ecuatoriana. La infusión de sus hojas, consumida tradicionalmente durante las primeras horas de la madrugada, es conocida como Wayusa Upina. Este ritual va más allá del simple acto de beber una infusión; es un espacio de encuentro, reflexión y aprendizaje colectivo.
- A través del Wayusa Upina, los conocimientos ancestrales sobre medicina tradicional, agricultura y normas de convivencia son transmitidos de generación en generación, asegurando la continuidad cultural, lo cual refuerza la identidad cultural de los jóvenes Kichwa, ayudándoles a comprender y valorar sus raíces y tradiciones.
- La investigación contribuye a la visibilidad y el reconocimiento de las tradiciones indígenas, resaltando su valor y promoviendo su respeto y apreciación a nivel nacional e internacional, además aporta una pauta para implementar programas de educación intercultural, mostrando la importancia de las tradiciones indígenas en el enriquecimiento del tejido social y cultural de la nación.

- El ritual de Wayusa Upina tiene un gran potencial como atractivo turístico, ofreciendo a los visitantes una experiencia auténtica y profunda de la cultura Kichwa, lo que puede impulsar el desarrollo económico local de una forma sostenible y sustentable, con un mínimo impacto ambiental; por otro lado, los beneficios reconocidos para la salud, asociados al consumo de guayusa, promueve un estilo de vida saludable y natural entre los miembros de la comunidad.

10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Al realizarse una investigación de carácter observacional, descriptivo y transversal, el impacto para el medio ambiente o para el ser humano es inocuo, pues se respeta los principios fundamentales de la bioética, tales como la beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia.

La beneficencia, implica la promoción del bienestar y la reducción del daño, de esta forma la investigación resalta que el ritual de la Wayusa Upina se alinea con este principio al proporcionar múltiples beneficios a la comunidad Kichwa de Atacapi. Desde una perspectiva cultural, este ritual fomenta la cohesión social, la identidad cultural y la transmisión de conocimientos ancestrales. Además, el consumo de Wayusa tiene beneficios reconocidos para la salud, promoviendo un estilo de vida saludable y natural entre los miembros de la comunidad. El potencial turístico del ritual también puede generar ingresos adicionales, mejorando el bienestar económico local de manera sostenible.

El principio de no maleficencia se enfoca en evitar causar daño. En el contexto del ritual de la Wayusa Upina, es fundamental garantizar que la práctica se lleve a cabo de manera respetuosa y segura. La recolección y el consumo de guayusa deben realizarse con un enfoque sostenible, con el fin de proteger el medio ambiente y asegurar la disponibilidad de esta planta para las futuras generaciones.

La justicia en bioética se refiere a la equidad y la distribución justa de los beneficios y cargas. La investigación y promoción del ritual de la Wayusa Upina deben asegurar que los beneficios derivados, como los ingresos turísticos, sean equitativamente distribuidos entre los miembros de la comunidad Kichwa. Es importante que todas las voces de la comunidad, especialmente las de los ancianos y líderes culturales, sean escuchadas y respetadas en la toma de decisiones relacionadas con la preservación y promoción del ritual. Además, la justicia implica reconocer y valorar las contribuciones de la comunidad Kichwa al patrimonio cultural y asegurar que sus derechos sean protegidos.

El principio de autonomía destaca la importancia de respetar la capacidad de las personas para tomar decisiones informadas sobre sus propias vidas. En el contexto de la Wayusa Upina, es esencial respetar la autonomía de la comunidad Kichwa para decidir cómo se practica y promueve el ritual. La comunidad debe tener el

control sobre la documentación, interpretación y difusión de su cultura, asegurando que cualquier investigación o actividad turística se realice con su consentimiento informado y en beneficio de sus propios intereses.

11. BIBLIOGRAFÍA

1. Torres B, Maza OJ, Aguirre P, Hinojosa L, Günter S. The Contribution of Traditional Agroforestry to Climate Change Adaptation in the Ecuadorian Amazon: The Chakra System. In: Handbook of Climate Change Adaptation. Springer Berlin Heidelberg; 2015. p. 1973–94.
2. Chango-Cañaveral PM, Alexandra Rodríguez Escaleras P, Alejandra Longa-López R, Quezada-Sarmiento PA, Arrobo -Ordoñez CJ, Muyolema-Calle A. Wayusa Upina, Tradición de la Cultura Kichwa del Cantón Archidona, en Napo Ecuador. Revista Ibérica de Sistemas de Tecnologías de Información. 2024;99–112.
3. Arias Gutiérrez Ruth, Carpio Arias Tannia, Herrera Sorzano Angélica, González Sousa Roberto. SISTEMA INDÍGENA DIVERSIFICADO DE CULTIVOS Y DESARROLLO LOCAL EN LA AMAZONIA ECUATORIANA. Cultivos Tropicales [Internet]. 2016;37(2). Available from: <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.1.1878.1688>
4. Dueñas JF, Jarrett C, Cummins I, Logan-Hines E. Amazonian Guayusa (Ilex guayusa Loes.): A Historical and Ethnobotanical Overview. Econ Bot. 2016 Mar 1;70(1):85–91.
5. Echezuría Fernández C. Cosmovisión kichwa, sistemas agroforestales y alternativas sustentables para la Amazonía. La experiencia del Grupo chakra en Archidona, Ecuador. Entorno Geográfico. 2023 Mar 21;(25):e21912613.
6. Balcazar Salazar Pepe Andres. CONTRIBUCIÓN AL ESTADO DEL CONOCIMIENTO DEL USO DE Ilex guayusa loes y Croton lechleri Müller Arg, EN LAS CIUDADES DE QUITO, PUYO (ECUADOR) Y BOGOTÁ (COLOMBIA). 2003;
7. Mónica MR, Øllgaard B, Kvist LP, Borchsenius F, Balslev H. BOTÁNICA ECONÓMICA DE LOS ANDES CENTRALES EDITADO POR. 2006.
8. Gattuso M. Las plantas medicinales en Latinoamérica. Vol. 29, 5 Dominguezia. 2013.
9. Carballo MA, Cortada CM, Gadano AB. RIESGOS Y BENEFICIOS EN EL CONSUMO DE PLANTAS MEDICINALES MEDICINAL HERBS: RISKS AND BENEFITS IN THEIR USES. Vol. 14, Theoria. 2005.

10. Paola J, Moreno S, Carolina D, Chicaiza Ñ, Lucía A, Cazar B, et al. PLANTAS EN LA BIOTECNOLOGÍA: CULTIVOS TESORO DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA. Cedia [Internet]. 2024; Available from: <https://doi.org/10.48661/S52N-HT04>
11. Andrade Yucailla Sandra, Vargas Burgos Julio, González Rivera Victor, Romero Herrera Manuel, Andrade Yucailla Verónica. Uso de plantas medicinales en comunidades indígenas asentadas en un bosque siempre verde pie montano del cantón Santa Clara, Amazonía Ecuatoriana. Revista Amazónica Ciencia y Tecnología [Internet]. 2019;8(2):235–43. Available from: <http://revistas.proeditio.com/revistamazonica•www.uea.edu.ec>
12. MONTALVO SALGADO ANDRÉS DARÍO. EL TURISMO COMUNITARIO COMO ALTERNATIVA SUSTENTABLE DE DESARROLLO PARA TRES COMUNIDADES KICHWA DEL ALTO NAPO DE LA REGIÓN AMAZÓNICA ECUATORIANA (RAE). UN ANÁLISIS DESDE LOS ARREGLOS SOCIO-ECONÓMICOS Y EL TERRITORIO. 2007.
13. PAPA SANTI JESÚS JOEL. ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA NACIONALIDAD KICHWA AMAZÓNICA, EN LA COMUNIDAD “EL EDÉN” DEL CANTÓN PUERTO FRANCISCO DE ORELLANA. 2023.
14. Maldonado Carlos. Pautas metodológicas para el análisis de experiencias de turismo comunitario. OIT. 2005;
15. Arias-Gonzales J. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. 2021 [cited 2025 Feb 5]; Available from: <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
16. Inga Mariela Torres, Karim Paz I. METODOS DE RECOLECCION DE DATOS PARA UNA INVESTIGACIÓN. 2019;
17. Radice M, Vidari G. Caracterización fitoquímica de la especie Ilex guayusa Loes. y elaboración de un prototipo de fitofármaco de interés comercial. 2022.
18. Alejandro M, Pérez C, Nacional De Chimborazo U. COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY ANDEAN COSMOVISION AND INTERCULTURALITY: A LOOK AT SUSTAINABLE DE-VELOPMENT FROM THE SUMAK KAWSAY. REVISTA CHAKIÑAN. 2018;(5):119–32.
19. Illicachi Guznay J. Development, education, and cosmovision: An Andean cosmovision outlook. Universitas (Stuttg). 2014 Dec 30;(21):17–32.

20. Yáñez PP. Scenarios of shuar amazon communities⇔ economies in ecuador in times of globalization. Boletín Americanista. 2021;(81):229–49.
21. Uzendoski MA. La textualidad oral Napo Kichwa y las paradojas de la educación bilingüe intercultural en la Amazonia. [Internet]. 1996. Available from: www.un.org/lcsa/50cdev/unpfii/es/news.htm1
22. Carranza Patiño Helen María, Tubay Moreira Máximo Fernando, Espinoza Briones Henry Bolívar, Chang Muñoz Walter Lenin. Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. Journal of science and research. 2021;Vol. 6(E-ISSN: 2528-8083).
23. Buen Conocer El Diálogo De Saberes Dentro Del Proyecto Buen Conocer -flok Society EY, Manuel Crespo J, Manuel Crespo David Vila J, Karkras A, Lucía Tasiguano A, Cachiguango G, et al. Stream 5: Comunidades Policy Doc ID: 5.2 SABERES Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES, TRADICIONALES Y POPULARES [Internet]. 2014. Available from: <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>
24. Cuichán Castillo Jennifer Lisset. Impacto de la globalización en los saberes ancestrales. [Quito]; 2021.
25. Flor Ordóñez Bravo E, Armijo Auquilla Belema L, del Rocío Fernández Sánchez L, Sancho Aguilera D, del Rocío Fernández Sánchez David Sancho Aguilera L. DINAMIZACIÓN DEL TURISMO COMUNITARIO EN LA AMAZONÍA ECUATORIANA [Internet]. 2016. Available from: <http://www.eumed.net/rev/turydes/20/minga>.

12. REVISTAS O MEDIOS DE PUBLICACIÓN SUGERIDOS

ANEXOS

ANEXO 1.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DR. MISAE ACOSTA SOLÍS
CARRERA DE NA TUROPA TÍA

Estimado participante:

Agradecemos su disposición para participar en esta entrevista, que busca recopilar información sobre la importancia y la percepción de los saberes ancestrales en la cultura Kichwa.

Informo que todos los datos que serán recolectados mediante esta entrevista, serán tratados con estricta confidencialidad y se utilizarán únicamente con fines de investigación y preservación cultural. La participación es completamente voluntaria.

Objetivo de la Entrevista:

- Conocer las opiniones y experiencias de los habitantes de la comunidad Kichwa de Atacapi, Tena, Napo, sobre el rescate y la valoración de los saberes ancestrales que forman parte de su legado cultural en torno al ritual de la Wayusa Upina.

Datos Generales:

Nombre.....

Edad:

Sexo:

Hombre..... Mujer.....

Nivel de Instrucción: Primaria.....

Secundaria.....

Superior.....

Ninguna.....

1. ¿Cómo describiría el uso tradicional de la guayusa en el ritual de la Wayusa Upina en su comunidad?

.....
.....

2. ¿Podría describir el proceso tradicional de preparación de la guayusa en el ritual de la Wayusa Upina en su comunidad?

.....
.....

3. ¿Qué herramientas y materiales se utilizan en la Wayusa Upina en su comunidad?

.....
.....

4. ¿Quiénes son los responsables de preparar la guayusa para el ritual de la Wayusa Upina en la comunidad?

.....
.....

1. ¿Qué significado cultural tiene el ritual de la Wayusa Upina para su comunidad?

.....
.....

2. ¿Cómo se ha transmitido el conocimiento sobre el ritual de la Wayusa Upina a lo largo de las generaciones?

.....
.....

3. ¿Qué elementos simbólicos están presentes en el ritual de la Wayusa Upina?

.....
.....

4. ¿Qué representa un Yachag en el ritual de la Wayusa Upina?

.....
.....

5. ¿En qué ocasiones se realiza el ritual de la Wayusa Upina?

.....
.....

6. ¿Cómo cree que influye en la comunidad el ritual de la Wayusa Upina?

.....
.....

7. ¿Qué desafíos enfrenta la comunidad para mantener viva esta tradición?

.....
.....

8. ¿Qué oportunidades ve en el turismo local para promover el ritual de la Wayusa Upina?

.....
.....

9. ¿Cómo se podría mejorar la experiencia turística relacionada con la guayusa y el ritual de la Wayusa Upina?

.....
.....

10. ¿Qué medidas Ud. recomendaría para proteger y preservar el ritual de la Wayusa Upina?

.....
.....

¡Tu conocimiento es un tesoro invaluable para nuestra cultura!
¡Gracias por tu participación!

Entrevista para ser aplicada a los habitantes de la comunidad de Atacapi

ANEXO 2:

MISAEAL ACOSTA
INSTITUTO UNIVERSITARIO

INSTITUTO UNIVERSITARIO DR. MISAEAL ACOSTA
SOLIS
CARRERA DE MISAEAL ACOSTA

Estimado participante:

Agradecemos su disposición para participar en esta entrevista, que busca recopilar información sobre la importancia y la percepción de los saberes ancestrales en la cultura Kichwa.

Informe que todos los datos que serán recolectados mediante esta entrevista, serán tratados con estricta confidencialidad y se utilizarán únicamente con fines de investigación y preservación cultural. La participación es completamente voluntaria.

Objetivo de la Entrevista:

- Conocer las opiniones y experiencias de los habitantes de la comunidad Kichwa de Akapaci, Tena, Napo, sobre el rescate y la valoración de los saberes ancestrales que forman parte de su legado cultural en torno al ritual de la Wayuya Upina.

Datos Generales:

Nombre: Carlos Ordoñez
Edad: 33
Sexo: Varón
Hombre: X Mujer:
Nivel de Estudios: Primaria
Secundaria
Superior
Ninguna

1. ¿Cómo describiría el uso tradicional de la guayusa en el ritual de la Wayuya Upina en su comunidad?

La "serpiente" de mapache se endruga a la
mapa, para el consumo y los mapaches producen el
agua de guayusa. Para tener todo eso, nosotros, los parak

2. ¿Podría describir el proceso tradicional de preparación de la guayusa en el ritual de la Wayuya Upina en su comunidad?

Se toma la guayusa, se ella, se bate con agua, se
añade el agua de guayusa, se le agrega todo la comunidad, me
añado, oración y se le agregan cosas.

3. ¿Qué herramientas y materiales se utilizan en la Wayuya Upina en su comunidad?

- olla barro - agua de monte
- Rego - tabaco machacado
- hojas secas de guayusa
- pitches
- leña

4. ¿Quiénes son los responsables de preparar la Wayupa Upina para el ritual de la Wayupa Upina en la comunidad?
*o: Responsables para preparar la wayupa upina
personas mayores que tienen experiencia en
cómo hacer después por sus.*
5. ¿Qué significado cultural tiene el ritual de la Wayupa Upina para su comunidad?
*tiene significado para la persona, de fiesta, expansión
de cultura.*
6. ¿Cómo se ha transmitido el conocimiento sobre el ritual de la Wayupa Upina a lo largo de las generaciones?
*Se viene transmitiendo poco a poco a nuevas generaciones
para que no se pierda esa tradición de hacer la
Wayupa Upina.*
7. ¿Qué elementos simbólicos están presentes en el ritual de la Wayupa Upina?
*El León, la candelita, mochara, el pilche
o caya.*
8. ¿Qué representa un Yachay en el ritual de la Wayupa Upina?
*Es una persona, consertero, dor, conserjero,
personas que, tabaco*
9. ¿En qué ocasiones se realiza el ritual de la Wayupa Upina?
*Se realiza la wayupa upina, en las polvenceras
de la comunidad o fundación de San Raymundo.*
10. ¿Cómo cree que influye en la comunidad el ritual de la Wayupa Upina?
*Cuando se trabaja en equipo, o mingas
reuniones.*
11. ¿Qué desafíos enfrenta la comunidad para mantener viva esta tradición?
*Actualmente las jóvenes se dedican a la
fotografía y se van dejando el ancestral, la
cultura, y no quieren hacer wayupa upina*
12. ¿Qué oportunidades ve en el turismo local para promover el ritual de la wayupa Upina?

Entrevista realizada al Sr Carlos Grefa miembro de la comunidad de Atacapi

ANEXO 3:



Entrevistas realizadas a líderes comunitarios y personas de la comunidad de Atacapi

ANEXO 4:



Comunidad de Atacapi

ANEXO 5:



Concentración de la comunidad y público en general a las 3:00am para dar inicio al Ritual de la Wayusa Upina

ANEXO 6:



Degustación de la bebida sagrada de guayusa a todos los participantes.

ANEXO 7:



Presentación musical para inicio del ritual de la Wayusa Upina

ANEXO 8:



Presentación de los diferentes grupos de danza de la comunidad como parte de iniciación del ritual.

ANEXO 9:



Presentación del Yachag (papá abuelo) representante sabio de la comunidad quien dirigirá la ceremonia.

ANEXO 10:



Ritual de purificación y conexión espiritual haciendo un barrido sobre el cuerpo con ortiga de monte (planta nativa de la amazonia) y colocación de tabaco previamente machacado en la nariz realizado por el Yachag.

ANEXO 11:



Finalización del ritual de la Wayusa Upina compartiendo una mesa con diferentes alimentos propios de la comunidad, como manera de agradecimiento a la tierra y a los seres que han participado en la experiencia espiritual, simbolizando renacimiento y esperanza.

ANEXO 12:



Al finalizar todos los participantes incluyendo el Yachag, Alcalde, Prefecto y líderes de comunidades proceden a tomarse una foto para el recuerdo.